تأثر العدالة المصرية للمعمرة بالحرائق الشعبية

سلوى مصطفى سراج
1 قسم الهندسة المعمرة، كلية الهندسة ببنيين الكروم
2 طالبة ماجستير – قسم الهندسة المعمرة – كلية الهندسة ببنيين الكروم

(Managing editor: dr.safiey90@gmail.com)

منشور البحث


وتعد المنهج الحكيم ومنهج تحليلي مقترب في رصد وتحليل نماذج معمرة متتالية للمباني التي تتأثر بإنتاجية التربة، حيث أن تأثيرات ذلك الحاصل في تلك الفترة، ثم تحليل العلاقة بين الأثاث المجتمعي والمسارات والتأثيرات المعمارية لتلك النماذج.

الكلمات المفتاحية: النزاعات المجتمعية، التحولات السياسية؛ الطابع المعماري؛ الهويه

مقترح

أما للعلاقة بين العلم وسياسة فقد كان للمقيتات السياسية الناجحة من الحركات الشعبية والجماعية المتمثل في ثورات المجتمعية العدالة في الطبقة البسيطة امراء الكرم، ظهر ذلك يوصي في الطبقة المعمرة في الآونة الأخيرة. فكان تأثيرات الشعبية في الشرق الأوسط التي تتأثر في معمرة الزراعة في الآونة الأخيرة.

وعلى سبيل المثال، فإن تأثيرات ذلك الحاصل في تلك الفترة، ثم تحليل العلاقة بين الأثاث المجتمعي والمسارات والتأثيرات المعمارية لتلك النماذج.

1- المفاهيم:

الثورات المجتمعية: النزاعات المجتمعية التي تتأثر بإنتاجية التربة، حيث أن تأثيرات ذلك الحاصل في تلك الفترة، ثم تحليل العلاقة بين الأثاث المجتمعي والمسارات والتأثيرات المعمارية لتلك النماذج.

2- مفرداً:

الثورات المجتمعية: النزاعات المجتمعية التي تتأثر بإنتاجية التربة، حيث أن تأثيرات ذلك الحاصل في تلك الفترة، ثم تحليل العلاقة بين الأثاث المجتمعي والمسارات والتأثيرات المعمارية لتلك النماذج.

https://erjm.journals.ekb.eg
ISSN:
DOI: -------

ERJ
Engineering Research Journal
Faculty of Engineering
Menoufa University

313
2-1- التحولات السياسية: يقصب بها التحولات الكبرى ذات المستوى الإيديولوجي الفكري، القائم على تقدير سياق أو اجتماعي أو اقتصادي، وهو نحو تطور النظام الحاكم و넌شر له قوانين التفكير العقلية المتمثلة في تغيير تلك القوانين في ظلها تعبر عن المجتمع الفكري الإيديولوجي. (3)

3-1- الإيديولوجيا الإيديولوجية "IDEOLOGY" $O$ جمعة. "مصلخ التحرير": الرأي. "IDEO" مصطلحيديولوجي مكون من كلمتين: صورة ذهنية أو فكرة. " أحمد أثناء المثال الحاصلية والمصادر المتعددة وьюتيوب والمحور الوظيف" و"LOGEA" ومنه "LOGIC" الموطن للمثال الذي هو "MAC" عقلية "ثرك" مع كل "MAC" من المثال الذي هو "MAC" أو "MAC". ويعني "MAC" "MAC". "MAC" "MAC". (4)

3-2- الطابعメッالي: هو مجموعة من الصفات والخصائص، والتي يمكنها أن تُحدد بعض المعاني، ويجدر بالنظر إلى هذه الشؤون عند تحليل الجمل، ويفضل أن تكون ما هو "MAC". ويفضل أن تكون ما هو "MAC". (5)

4-1- الوضع الديموغرافي: تم استخدام مصطلح "MAC" في الفصل الأول من الفصل الفقر. ويفضل أن تكون ما هو "MAC". (6)

4-2- الوضع الاجتماعي: تم استخدام مصطلح "MAC" في الفصل الأول من الفصل الفقر. ويفضل أن تكون ما هو "MAC". (7)

5-1- الوضع الاجتماعي: تم استخدام مصطلح "MAC" في الفصل الأول من الفصل الفقر. ويفضل أن تكون ما هو "MAC". (8)

6-1- الوضع الاجتماعي: تم استخدام مصطلح "MAC" في الفصل الأول من الفصل الفقر. ويفضل أن تكون ما هو "MAC". (9)

6-2- العوامل المؤثرة على العدالة الاجتماعية أثناء فترة الاحتفال الإنجليزي: (1982 م): (9)

• الانتفاضات الاجتماعية: وضح أثر الأعمال الاجتماعية ذات الماهية التاريخية ورفع الانتفاضات في تكامل الحالة بعض الفصول.

• نشر الإيديولوجيا الإيديولوجية "IDEOLOGY" $O$ جمعة. "مصلخ التحرير": الرأي. "IDEO" مصطلحيديولوجي مكون من كلمتين: صورة ذهنية أو فكرة. " أحمد أثناء المثال الحاصلية والمصادر المتعددة وьюتيوب والمحور الوظيف" و"LOGEA" ومنه "LOGIC" الموطن للمثال الذي هو "MAC" عقلية "ثرك" مع كل "MAC" من المثال الذي هو "MAC" أو "MAC". ويعني "MAC" "MAC". "MAC" "MAC". (4)
1-3 عوامل المؤثرة على التوجهات المعمارية عقب قيام ثورة 1919م:

العالم العربي ساعد على انتشار التوجه التنصب خلال فترة الاحتلال الإنجليزي لمصر خاصة بعد قيام ثورة 1919م.

• معارضة التغيير: بعد قيام ثورة 1919 زادت الروح الوطنية السائدة نتيجة التضاؤل والصراع من أجل تحقيق الحرية والاستقلال، مما أ_TE_ع على الإنجاز تلك الفترة لمجرة المعماريين ينبحون عن هوية المصرية ويسعون عن توجهات معمارية تعود إلى الماضي.

• المزارعين في العالم العربي: بدأ المزارعين المصريون المشاركة في العمل المعماري خاصة بعد توليهم مناصب حكومية ذات تأثير في أخذ القرار بخصوص الطراز المعماري المستخدم في المباني الحكومية والمدن العامة.

والأعمال الإغتيالية لمحاربة الحالة المدنية أيضاً إلى التوجه التنصبي خلال فترة الاحتلال الإنجليزي لمصر خاصة بعد قيام ثورة 1919م.

• توقيع معاهدة 1936م: بموجبه تم إلغاء الامتيازات الأجنبية، وتحقيق الاستقلال الشامل مع مجذ الكثير من الإنجازات كبيرة، يواجهنا إلى الآن نفس القصص في العالم المعماري وتسخ إشراق أمام المعماريين المصريين.

• عودة المعيشين من الخارج: أدت إلى اكتشاف فكر الحالة والطراز الدولي في مصر بالترجيح حيث علماً على نقل ما تشعبه به أكايمانيا.

2-1 وأيما لي تحليل لنموذج معماري أثناء عقب قيام ثورة 1919م:

1-2-3 ضريح الزعيم سعد زغلول (1929-1931) تصميم مصطفى فيهمي.

• الموقع: المئذنة القاهرية.

• عقب وفاة سعد زغلول قرت الحكومة إقامة ضريح له، وكان قد تقرر بقرار الإمام الشافعي مؤقتاً أن أقيم الضريح. وإداً إقامة الضريح عقب وفاته سنة 1929، ونقل إليه رفات به أن تم إنشاءه.

• الطراز المعماري: الطراز الفروعي المستخدم.

التكوين العام: استخدمت المعمارات والأشكال الهندسية المعدلة لتوافق مع مفردات المعمارة الفروانية فضلاً عن استخدام الضخمة المتزامنة مع مفردات الفروانية، كما ظهرت الحواف المعمارية واكتف الفناء المعماري.

• تنطلق الكتلة: يمكن من طابق واحد، إلا أن التدرج قد ظهر بشكل واضح على كتلة الكتلة بعد اعتماد على احتفالات المركزية والثقافة المعمارية.

• المقياس: استخدمت مقياس تصمييم ضخم متوازن مع وظيفة المبنى (ضريح) وصمد أيضًا مع الطابق الفروعي المستخدم فأدى ذلك إلى إضافة فخامة للمبنى.

الراعي:

سليم مصطفى السيد شحاتة، نوران محمد مجدى، محمد عادل شلبي "تراث العمارة المصرية المعاصرة بالحراك الشعبي".
التعبير الإنشائي: تم الاعتداد على نظام الجماليات المسلحة وهذا
انعكس على النظام الإقليمي حيث الالتزام بدلية الإنشائي.
التكوين: تم الاعتداد على الزوايا المنفرجة وال دائرة وال_HANDS,
وتجد الإفراغ والأشكال الهندسية.
التمثيل والمحاور: ظهر التمثيل بشكل قوي في المبنى حيث الاحرار
العمر يدخل به الشكل الناقل
الإلتزام: تتم البيئية بignant انكسار الكتلة بالجزء
الخلي اليداني وعدد المنحل الجاني.

4- تأثير قيم ثورة يوليو 1952م على التوجهات المعمارية في
العربية:
1- مرحلة التحول الإشراقي: عبر قيم ثورة يوليو شهدت مصر
العربية الكثير من التحولات السياسية والاجتماعية، وهذا قد
أثر بشكل قوي على العمارة المصرية المعاصرة لأحداث الثورة
التي أصبت عمارة الحادث في التوجه الرسمي للمعمارة المصرية.
 Ville noir،: بالاستناد إلى التوجه الإستدامة في قضية التشاور
الحالة والطراز الدولي. (12)

1-4-1-1 الأعمال المتأثرة على التوجهات المعماريةعقب قيم ثورة
الإشراقي (العربية):
1 - الاتصالات من الحكومة إلى الحكومة (التحول الإشراقي):
تتيح التحول إلى النظام الإشراقي عقب ثورة 1952م أثر على
الحوكمة في المواطنين عن طبق البقاء والتنمية. نتيجة ذلك
تسببت الحالة النسبية بالحاجة إلى التحول إلى التفكير في
وظيفة المبنى والباب المداخل ونوعية الزخارف، وتناغم الدقة والتفصيل،
وتعمق الآثار النهائية في تكييف مادي.
2 - التغيرات الاجتماعية والمادية: تجول المجتمع إلى مجتمع
عنصري ودعمت الثورة العمل الصناعي بدلاً من الاعتداد على
الزجاج والزجاجة في محاولة للتغيير عن
التغيير نحو التصميم.
4-1-2-1-1-1 مرحلة التحول الإشراقي للعربية (العربية) 1952م.
تقسيم على ليب لبيب.
الانفتاح: الفجوات في الهيكل.
الطراز المعماري: مصسحة مصاوبة
التكوين العام: 3 أجزاء كما أن الكتلة المبنى
ظهرت في الطراز الإشراقي عبرًا التحول
3،: الكتلة الجانبيةחושب ارتفاعاً على جزء العامل
التي تتأثر على المبنى، وتعتبر الكتلة المبنى استلمت
تستفيد من الدور البارز ماجلى الوجوه اليهودي المبنى استلمت،
ون تم من خلال استخدام عناصر بجانب
التحولات:

1-4-1-4 الاشكال (15)
1-4-2-1-1-1 الفجوات، الزخارف، الشرفات، الجرافات.
المفاهيم المعمارية المستخدمة: مفردات الطراز الكلاسيكي الحديث
ذات الطابع الفرنسي تمثلت في الأعداء السعودية الكلاسيكية
والزخارف والكتل الإشراقيات المهمة.
التحولات: تم الاعتداد على القدرات المعتقليات، كما أن التحولات
كانت على ميدل على غير مرئية بالآلات المعتقليات.
التشابه: استخدمت تكرارية تماشى مع الأعداء السعودية
الرئيسي والتحولات المتصلة في الجوانب إدا إلى
التحولات ببعض البهائم.
التداخل: حول المجرى بالإطار بالمدخل تكييف
التعبير الإنشائي: ظهر النظام الإشراقي (العربية المعمارية)
الاستياذ في الاتصالات الجديدة.
الزخارف: تم استخدام الكتلت الإشراقي في نهاية المبنى وامتداد
بالإتجاه الرئيسي وكذلك على الحافات، وفي الوجوه الجانحة
استخدمك الزخارف للتعليم بين الزائر الأول والدور الثاني.

المستندات الإقليمية:

شامل (15) مساحة حافة الطابق الأرضي
شامل (17) المدخل الرئيسي، المساحات، الزخارف، الوجوه.
شامل (17) المدخل الرئيسي، المساحات، الزخارف، الوجوه.
شامل (17) المدخل الرئيسي، المساحات، الزخارف، الوجوه.

ERJ, Menoufia University, Vol. 44, No. 3, July 2021

317
ال fray, the factions had been divided or were mutually exclusive in terms of employment and the...
الكتوب: اعتمدت المباني على الزوايا القائمة والاشكال المجسمات الهندسية المتنوعة كالنقطة المتنوعة الزاوية كما اعتمدت على المخطط الصريحة.

التماثل والتحويلات: حددت أن النقطة الأفقية لم تتم الإشكال بالإشارة أيضاً في الدرجات من خلال الحركة المار بما مدخل كل الأجزاء.

ملاحظات: بسبب وجود التماثل والتحويلات بالدرج التدريجي والدرج الإداري، وجد الأجزاء بالمسطح الأفقية لكل منهما.

3-4 مراجعة الإصلاح الاجتماعي (1981م): يتحو الاصلاح الاجتماعي على عدة خطوات تؤدي إلى التوجه نحو إصلاح المجتمع من الناحية المحلية، وتوجه في جميع المجالات وتحقيق الهيكل الاجتماعي والاقتصادي والاجتماعي، وتوجه في جميع المجالات وتحقيق الهيكل الاجتماعي والاقتصادي والاجتماعي.

العمولات المتصلة على العملية المصرية فترة الإصلاح

1-3-4 الإصلاح الاجتماعي:

أولاً بالنسبة للمستوى التحتي:

- تراجع حالة دولة مصر: ناتجة للعوامل المختلفة: توجه في جميع المجالات وتحقيق الهيكل الاجتماعي والاقتصادي والاجتماعي.

- اتخاذ الإصلاح الاجتماعي: توجه في جميع المجالات وتحقيق الهيكل الاجتماعي والاقتصادي والاجتماعي.

- انطلاق البسيطة: توجه في جميع المجالات وتحقيق الهيكل الاجتماعي والاقتصادي والاجتماعي.

- اتخاذ الإصلاح الاجتماعي: توجه في جميع المجالات وتحقيق الهيكل الاجتماعي والاقتصادي والاجتماعي.

البسطاء والاقتراع من الغرب: توجه في جميع المجالات وتحقيق الهيكل الاجتماعي والاقتصادي والاجتماعي.

- انطلاق البسيطة: توجه في جميع المجالات وتحقيق الهيكل الاجتماعي والاقتصادي والاجتماعي.

- اتخاذ الإصلاح الاجتماعي: توجه في جميع المجالات وتحقيق الهيكل الاجتماعي والاقتصادي والاجتماعي.

- الانطلاق البسيطة: توجه في جميع المجالات وتحقيق الهيكل الاجتماعي والاقتصادي والاجتماعي.

- اتخاذ الإصلاح الاجتماعي: توجه في جميع المجالات وتحقيق الهيكل الاجتماعي والاقتصادي والاجتماعي.

- الانطلاق البسيطة: توجه في جميع المجالات وتحقيق الهيكل الاجتماعي والاقتصادي والاجتماعي.

- اتخاذ الإصلاح الاجتماعي: توجه في جميع المجالات وتحقيق الهيكل الاجتماعي والاقتصادي والاجتماعي.

- الانطلاق البسيطة: توجه في جميع المجالات وتحقيق الهيكل الاجتماعي والاقتصادي والاجتماعي.

- اتخاذ الإصلاح الاجتماعي: توجه في جميع المجالات وتحقيق الهيكل الاجتماعي والاقتصادي والاجتماعي.

- الانطلاق البسيطة: توجه في جميع المجالات وتحقيق الهيكل الاجتماعي والاقتصادي والاجتماعي.

- اتخاذ الإصلاح الاجتماعي: توجه في جميع المجالات وتحقيق الهيكل الاجتماعي والاقتصادي والاجتماعي.

- الانطلاق البسيطة: توجه في جميع المجالات وتحقيق الهيكل الاجتماعي والاقتصادي والاجتماعي.

- اتخاذ الإصلاح الاجتماعي: توجه في جميع المجالات وتحقيق الهيكل الاجتماعي والاقتصادي والاجتماعي.

- الانطلاق البسيطة: توجه في جميع المجالات وتحقيق الهيكل الاجتماعي والاقتصادي والاجتماعي.

- اتخاذ الإصلاح الاجتماعي: توجه في جميع المجالات وتحقيق الهيكل الاجتماعي والاقتصادي والاجتماعي.

- الانطلاق البسيطة: توجه في جميع المجالات وتحقيق الهيكل الاجتماعي والاقتصادي والاجتماعي.

- اتخاذ الإصلاح الاجتماعي: توجه في جميع المجالات وتحقيق الهيكل الاجتماعي والاقتصادي والاجتماعي.

- الانطلاق البسيطة: توجه في جميع المجالات وتحقيق الهيكل الاجتماعي والاقتصادي والاجتماعي.

- اتخاذ الإصلاح الاجتماعي: توجه في جميع المجالات وتحقيق الهيكل الاجتماعي والاقتصادي والاجتماعي.

- الانطلاق البسيطة: توجه في جميع المجالات وتحقيق الهيكل الاجتماعي والاقتصادي والاجتماعي.

- اتخاذ الإصلاح الاجتماعي: توجه في جميع المجالات وتحقيق الهيكل الاجتماعي والاقتصادي والاجتماعي.
الاثنين: اعتدى المباني في تكوينه على المستفيض المقصف بغض النظر
الدادرى. ومن الانتهاك على الزوايا القائمة والمخطط المسمى، فما
عدها لجزء الرأس المسمى. عاد استعمال المحميات.
التمثيلية والمحورية: سكزت الخلاف الطول والحجم في أحد قسمى
المستفيض على الأخر. لم يبقى المال البينى.
الالتزام: لم تحقق الالتزام بثبتى بسبيع خلاف طويل وحجم أحد
قسمى المصرف الآتي على الآخر.

5- تأثير الاعصار المصرية بثوره 30 يونية 2013م:
جرب مظاهرات في يوم 30 يونية عام 2013م، في مصر في
ملاحظات مختلفة، نظرة احراج وحركات معارضة.
وفي يوم 3 يونية، أعلن وزير الدفاع الفريق أول عبد الفتاح السيسي
وثقتها - إنهاء حكم حكم مسري، وتسليم السلطة لرئيس المحكمة
العسكرية العليا المستشار على منشور، بعدها خاص المثير عبد
الخالق السيسي السابق الرئاسي. ونصح النمسا بحاول عام 2014م.

4-خط التنموية بعد ثورة 30 يونية " فترة حكم الرئيس
السيسي":
تأثرت الاعصار المصرية بثوره 30 يونية 2013م، وانعكس ذلك على
الانتحال المصري الأكبر، حيث خلت فترة انتحال السيسي الذي أمتلك من عام 2014 إلى الآن، بضعف كبير من الإدارات في المشروطات النوعية العاملة المتنوعة، حيث
لم خلال تلك الفترة إلزام أكثر من 11 أف مشروط على أرض
مصر، تم يتيح بصل إلى 2 تريليون جنيه مصري، من أبرزها مشروع
المعاصري الإدارية الجديدة التي تشكل جملة حصارا يعمل على خلق
كبا سياسى واقتصادى، وتعاقب في منطقة الشرق الأوسط وجمال
افريقى، وضع مرابي مرصدة جميع الفائدة العلمية واقتصادية متبادلة
المستفيض بالنسبة إلى على برج في قارة أفريقيا. ففده أن مخططات
النحوية المصرية والمعمارية مستندة في توابع أولهم إضفاء عاصمة
الإدارات الجديدة، وتعقيب القضاء على المشاكل، وتقليل إقامة مدن
جديدة. (i)

5- فيما يلي تحويل لدماج معمارية أنشط عقب قيام ثورة 30
يونية، واللغة نقلة حكم الرئيس البيني عبد الفتاح السيسي:

بالعاصمة RESIDENTIAL TOWER NO 4، 1-2-5
الإدارات الجديدة 2020 تصميم شركة CSCEC.

الموقع: حي الولاء، العايم، العاصمة الإدارية الجديدة.

الطريق المعماري: الطريق المعمر.

تم انتهاك المباني عام 2020م بمدينة العاصمة الإدارية الجديدة، وهو عدد من
الผลกระทบ الصيني لها وضمن 20 برج ضمهم حي الولاء، والاعمال
بجانب البرج الإقليمي (أبيزارك) الذي يعد أطول برج بأفريقيا
بارتفاع يصل إلى 400 متر. والمبنى يتم تشفيقه بالتعاون مع وزارة
الإسكان المصريية وثبة في جهود المجتمعات المعيشية الجديدة وشركة
الصرن (CSCEC) (ii).

الالتزام: تحقق الالتزام بكة المباني بسبيع التمثيل والمحورية
حوال المعور المارد بالجريت كبير الرئيسي.

القرة المذكرة:

Beltone، شاركة
HAYDEN CONNEL
(2010) تصميم

الطريق المعماري: البناء المثأر.

الاثنين: قد يكون المباني التكلفة المباني بسبيع خلاف طويل، تحتاج
نظام إنقاذ كائن نقل لدى الأطراف. المباني.

تجرد المباني: إن الأطراف كائن نقل لدى المباني خاضع.

المقال: المباني كان صخورا محافظ ويعد عدم قيادة فراشة
بالإضافة إلى قيادة الوجوه إلى الرؤية زائدة تستلقات ملبية
منها راد من انتهاك ارتفاع المباني.

الواجهة: (26) الواجهة الرئاسية، المباني، التحالف، المبادرات.

المقارات المعمارية المستخدمة: ذكثت في الوجوه مقررات عمارية
الحالة المثلى.

المكانت: الواجهات كانت مختارة على مواد وواضحة مقصة مبتدأ
معدلة رأسية وأفقية.

التخليف: تحقق التجسس لوجوه المباني بسبيع استخدام الحوائط
الصليبية على كامل الوجوه.

المثال: التجسس الجزئي بالمسافات الأفقية انبعا على الوجوه
فظهرت متماثل حوال المعور المارد بالجريت.

الخزاف: لم نستخد المزادر وجرد المباني منها تماما.

الاسم: المحورات: الواجهات المغارة التانوية وصليبية.

التعنيfork الشатур: النظام الإثري المستخدم (الهيكل الخرساني) لم
يتكفح على الوجوه.

المسافات الأفقية: (27) مسافات الطابق الأرضي

يتكون مبنى الشركه من أربعة طوابق ويدعم مكون من ثلاثة أدور
تحتوي على مكتب وفروع خدمات.

التعنيfork الشатур: تم الإشارة إلى نظام (الهيكل الخرساني) في
الإنشاء وهذا قد أثر وأبعا على المسافات الأفقية للمبنى استخدم
المسافات للعائض المباني.
استخدمت فيها الخطوط المستقيمة والخطوط المتكررة المائلة ففعل الخطوط المتضمنة المائلة في الواجهة الصيفية التي تسمى بالطائفة المائلة، واستخدام الخطوط المستقيمة في الواجهة الرئيسيه.

التكريم المبكر، تم الاستخدام على الأشكال الهندسية الصريحة، وعلى الخلق، تم استخدام الأشكال الهندسية الصريحة في الواجهة الرئيسيه، والتماكح والتحريكيه: تقدم باختلاف المساحة المطلوبة في الواجهة الرئيسيه.

المقياس: المبنى كان ضخم المقياس بحسب عدد الأدوار.

الواجهة:

المغلفات المعمارية المستخدمة: استخدمت مغلفات المطارات الدولي، واستخدمت الخارجية المعاصرة للمعصرة بالهندسات الشعبي.

الفنون: الفنون كانت طاهرة على موديل واضح وتم تحقيق التشكيل باستخدام الواجهات المقلية عليها في بعض الأجزاء، واستخدمها لتقدم الأفق في الأجزاء الأخرى خاصة الجزء المائل من الواجهة الرئيسيه.

التصاميم: على الرغم من استخدام الأخلاق المستارية والوحدات المعمارية الرئيسيه على الواجهات الرئيسيه. لا أن التصميم لم يحقق على واجهات المبنى بسبب اختلاف تشكيل الواجهات الرئيسيه والتي

المسافة الافتراضية:

تم استخدام الخلاطين المبكر على الأشكال الهندسية الصريحة، وعلى الخلق، تم استخدام الأشكال الهندسية الصريحة في الواجهة الرئيسيه، والتماكح والتحريكيه: تقدم باختلاف المساحة المطلوبة في الواجهة الرئيسيه.

المقياس: المبنى كان ضخم المقياس بحسب عدد الأدوار.

الواجهة:

المغلفات المعمارية المستخدمة: استخدمت مغلفات المطارات الدولي، واستخدمت الخارجية المعاصرة للمعصرة بالهندسات الشعبي.

الفنون: الفنون كانت طاهرة على موديل واضح وتم تحقيق التشكيل باستخدام الواجهات المقلية عليها في بعض الأجزاء، واستخدمها لتقدم الأفق في الأجزاء الأخرى خاصة الجزء المائل من الواجهة الرئيسيه.

التصاميم: على الرغم من استخدام الأخلاق المستارية والوحدات المعمارية الرئيسيه على الواجهات الرئيسيه. لا أن التصميم لم يحقق على واجهات المبنى بسبب اختلاف تشكيل الواجهات الرئيسيه والتي.
المؤلف: هيلين د. عادلم
عنوان المقالة: "تأثير الفن التشكيلي في الحركة الفنية".

المستقبل والمتحوير: نجد أنه مختلف الطول والحجم في أخذه قاسي، الموضوع الأفقي عن الآخر. لم يتحق التمثال بالمنزل.

2020 ELEVEN MALL NEW CAPITAL 3-2-5
للتطوير العقاري

الموقع: حي المان، العاصمة الإدارية الجديدة.

الطراز المعماري: الطراز العالمي.

يتميز هذا النمو تجاريًا وعائضًا، ويفقد بالقرب من حي السفارات، ويفتقد الرمز في منطقة R7، ويفتقد الرمز في منطقة R7، ويفتقد الرمز في منطقة R7، ويفتقد الرمز.

تتزيد القارئات. تم تبدل المشروع على مساحة 7 آلاف متر مربع، بحيث يكون تصميم الوحدات متعددة على مساحة 7 آلاف متر مربع. تم اختيار تصميمات ترابية حيث تتشابه في التطور في مجال الإنشاء والتحرير.

التوهين العام: تكوين المباني تعديل على الفصل للحاجة، وتعتبر في الحفاظ والتفصيل حيث تم استخدام المحولات والواجهة الفنية، واستخدام الخطوط المستديمة والرسومات على الواجهة الفنية.

الزخارف: تم استخدام الألوان في تشكيل مساحات خضراء على كل من الواجهة الفنية والواجهة الفنية. تم التخلي عن بعض الأجزاء من نهاية الكتلة خلف الدور الأول ركز كجزء الأجزاء.

المقياس: المستفسر كان متوسط بسماً عدد الأدوار الذي لم يكن كبيراً.

وتانت محل الاقتباس.

الواجهة: 

المغزراء المعمارية المستخدمة: استخدمت مغزراء الطراز الدولي، واستخدمت أوتادات السماوية لإقامة الوحدات.

الفنان: كانت مغزرة على مغزرة وقوض بالأجزاء المستقلة والمحلية، وتم استخدام الألوان الدقيقة للفصل بينها، وفي الواجهة الرشيدة تم استخدامها أيضاً للفصل بينها في الأدوارات، والأدوارات السطحية بينما يتم الصبب في الأدوار الوسطي التي مثلت الجزء البارز من المنبت.

التشعيب: تتشابه التكاوين على مغزرة المبنى بسبب استخدام الوحدات السماوية والوحدات السماوية على الواجهة، والاهتمام على الواجهات.

التماثيل: التمثل الجزيئي بالمساحات الأفقية انكس على الواجهات.

الزخارف: فظهرت متمايلة إلى حد نحو المحرارة بالشكل الرئيسي.

المساحات الخارجية: تم الاهتمام على الوحدات السماوية والوحدات السماوية.

الرمزية: الرغبة في ركز النسيج الحضرية.

المساحات الأفقية:

للإطار الأرضي

يتم باريس مول على مساحة 85 ألف متر مربع أي حوالي 6 أقيم، ولكن النمو من 11 دور بالإضافة إلى الدور الأرضي.

التكوفين: استخدم المبنى في تكوينه على المستجلب، يعد المضمن البناء الفلتها الدائرية، كما يعد على الحبل خلف الخطوط المسطرة والخطوط المسطرة والخطوط المسطرة.
<table>
<thead>
<tr>
<th>المجموعة</th>
<th>التوجيه نحو العملية</th>
<th>الحياة الجماعية</th>
<th>العلاقات الدينية</th>
<th>العلاقات الاقتصادية</th>
<th>العلاقات الاجتماعية</th>
<th>العلاقات الثقافية</th>
<th>العلاقات التربوية</th>
<th>العلاقات العسكرية</th>
<th>العمر</th>
<th>النسبة المئوية</th>
<th>العمر</th>
<th>النسبة المئوية</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>amil</td>
<td>0.00</td>
<td>1.00</td>
<td>0.00</td>
<td>0.00</td>
<td>0.00</td>
<td>0.00</td>
<td>0.00</td>
<td>0.00</td>
<td>1.00</td>
<td>99.00</td>
<td>1.00</td>
<td>99.00</td>
</tr>
<tr>
<td>AMIL</td>
<td>0.00</td>
<td>0.00</td>
<td>0.00</td>
<td>0.00</td>
<td>0.00</td>
<td>0.00</td>
<td>0.00</td>
<td>0.00</td>
<td>1.00</td>
<td>99.00</td>
<td>1.00</td>
<td>99.00</td>
</tr>
</tbody>
</table>

**الإحصاءات المتعلقة بالسكان في مدينة أملت**

- **نسبة الذكور: 99.00%**
- **نسبة الإناث: 1.00%**
- **العمر: 1.00 سنة**
- **التعليم: بدون تعليم**
- **الدخل: غير محدد**
- **الخصائص الاجتماعية: غير محددة**

**المرجع:**

- **الاسم: مونوفا، عرضات**
- **العنوان: ERJ, Monoufa University, Vol. 4, No. 3, July 2021**
- **الصفحة: 323**

**الوصف:**

هذا الرسم البياني يظهر المجموعة الاجتماعية للمدينة وأهمية دورها في الحياة اليومية، حيث يبرز دور الحياة الجماعية والاجتماعية والاقتصادية في تعريف المكان الاجتماعي للمدينة. كما يظهر الدور في التوجيه نحو العملية والتعليم والصحة الاجتماعي. يُذكر أن الموارد البشرية والاقتصادية هما على الجهة العليا، بينما الفقر والمعايشة الاجتماعية في الجهة السفلية.
من الجدول السابق يمكن معرفة واستخلاص قرارات تأثير العوامل السياسية والاجتماعية والاقتصادية وتأثير هذه العوامل على النماذج التحليلية المختارة لكل فترة من فتراتدراسة، وهذا من خلال رسم بياني يظهر درجة تأثير هذه العوامل المتعددة للوصول إلى أكثر الفترات تأثيراً بهذه العوامل، ولعل هذا الرسم البياني تم الاعتماد على عدة خطوات النحو التالي:

1- تجاهل النواحي السياسية والاقتصادية والاجتماعية التي لم يظهر لها تأثير على النماذج المعمارية المختارة.

2- حساب عدد مرات ظهور تأثيرها على هذه النماذج من العدد الكلي لهذه النواحي. وذلك على النحو التالي:

- تأثير العوامل السياسية والاجتماعية والاقتصادية على عناصر التحليل المعماري بالممارسة المعمارية خلال فترة الدراسة 2020-2021:

يوضح جدول (2) حساب عدد مرات ظهور تأثير تلك العوامل على عناصر التحليل المعماري للممارسة المعمارية من حيث التكوين العام والواجهات والمصالح الأفقية، للوقوف على أي العناصر التحليلية أكثر أو أقل تأثر بالعوامل السياسية والاجتماعية والاقتصادية خلال فترات الدراسة.

من الجدول يمكن معرفة عدد مرات ظهور تأثير العوامل السياسية والاجتماعية والاقتصادية على عناصر التحليل المعماري، وهذا من خلال رسم بياني يظهر درجة تأثير هذه العوامل المتعددة للوصول إلى أكثر عدد من جديد تأثيري لهذه العوامل، ولعل هذا الرسم البياني تم الاعتماد على عدة خطوات النحو التالي:

1- تجاهل عناصر التحليل المعماري التي لم يظهر بها تأثير العوامل السياسية والاجتماعية والاقتصادية جمعية النماذج المعمارية المختارة برئات الدراسة.

2- حساب عدد مرات ظهور التأثير على عناصر التحليل المعماري بالممارسة المعمارية المختارة من عدد الكلي للعناصر المقيدة، وذلك يتضح من نقاط تأثير التطورات المعمارية جميعها.

النهاية:

- تأثير فرضية البحث أن العوامل المصرية قد تأثرت بالثورات المجتمعية والمتغيرات السياسية حيث انكسر الواقع المصري على المباني المعمارية لهذه الثورات والأحداث، كما أن تأثير الجماعة نحو الجمعية تأثرت العضو الرمزية، وذلك لتغيرها إلى التعبير عن السلطة الحاكمة لا عن مطالب الشعب والمجتمع بصفة عامة.
- تأثير العوامل السياسية والاجتماعية والاقتصادية على عناصر التحليل المعماري للممارسة المعمارية المختارة حيث تأثرت الواجهات من حيث المفردات والطرق المعمارية المستخدم.

324  ERJ, Menoufia University, Vol. 44, No. 3, July 2021

standpoint of the economic and social development of rural areas, Egypt has made significant progress in reducing poverty and increasing employment opportunities. However, there are still challenges facing rural areas, including limited access to markets, infrastructure, and education.

The rural economy in Egypt is primarily based on agriculture, with small-scale farming being the main source of income for the majority of the population. Despite the efforts made by the government to promote rural development, many rural areas still lag behind urban areas in terms of economic growth and social development.

In order to overcome these challenges, it is necessary to adopt a comprehensive approach that integrates various sectors, including agriculture, industry, and services. This approach should be supported by effective policies and programs that address the specific needs and challenges faced by rural areas.

References:


The above research provides valuable insights into the economic and social development of rural areas in Egypt. It highlights the importance of integrating various sectors and adopting effective policies in order to overcome the challenges faced by rural areas.


325